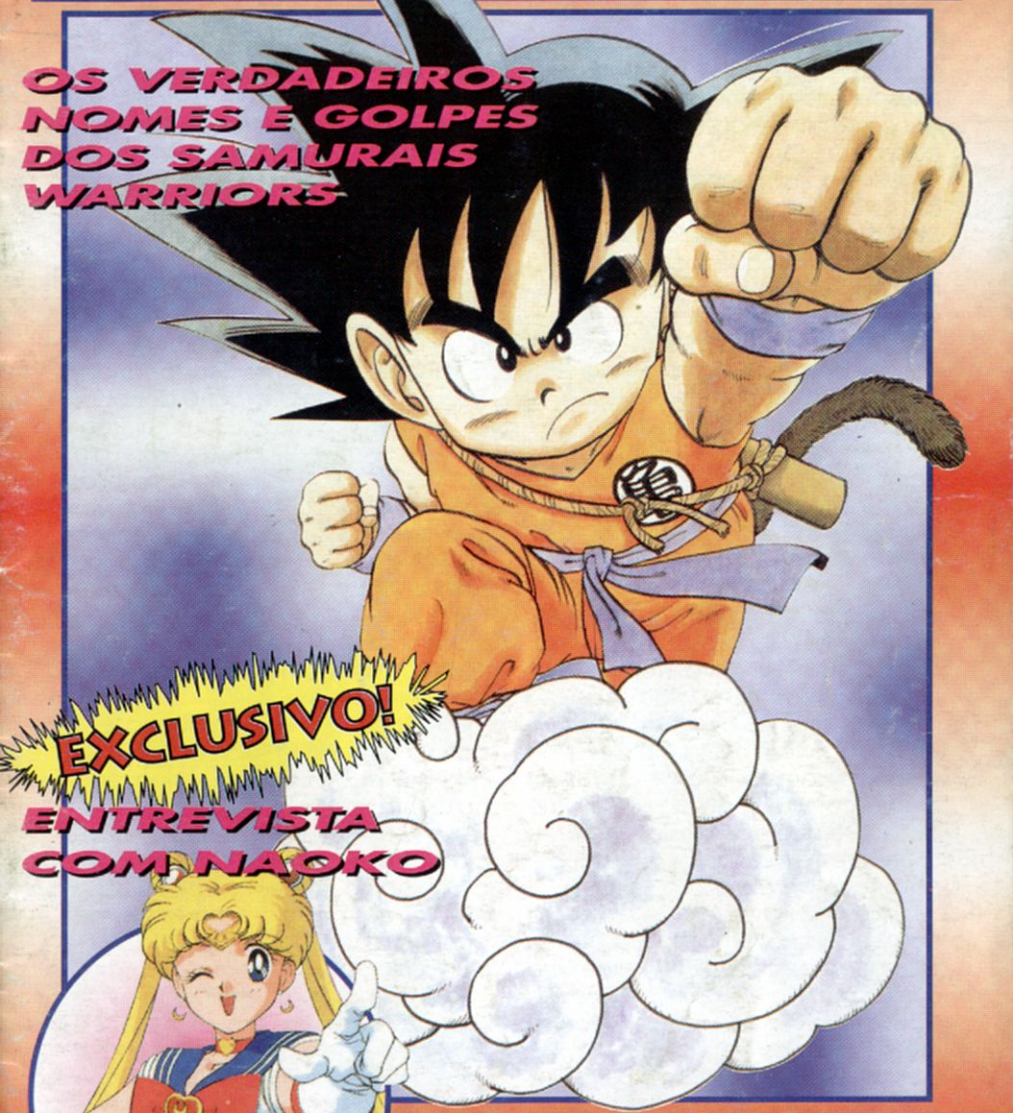
Ano 1 - Nº 7 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA



OS VERDADEIROS NOMES E Ggolpes DOS SAMURAIS WARRIORS

EXCLUSIVO!
ENTREVISTA COM NAOKO

DRAGON BALL!

E PRECISA DIZER MAIS?

editorial

BOTE A BOCA NO TROMBONE!

As emissoras brasileiras tratam os telespectadores muito mal. E, quando o assunto é anime, aí então a coisa fica pior.

Em Maceió, o nosso amigo Clérison S. Guilherme nos informa que a Manchete foi substituída pela CNT, o que quer dizer que o pessoal de lá não está vendo Sailormoon. Em Salvador, os soteropolitanos estão tendo que assistir a um programa regional que literalmente come Rayearth! No Sul, trocaram as emissoras e muitos animes foram pro brejo.

Não bastasse a enorme quantidade de porcarias que assistimos, não bastasse a total incompetência com relação ao horário da programação... agora tem essa!

Nós, da ANIMAX, poderíamos ficar calados como as outras revistas. Poderíamos olhar pro outro lado, como todas as outras fazem. Mas nós não somos assim. Estamos ao seu lado e vamos lhe dizer o que fazer.

Se você tem alguma bronca, alguma reclamação ou algum problema com relação ao seu anime querido e que a Manchete, CNT ou SBT não está passando, a solução é esta: ligue para a distribuidora!

Mas ligue mesmo! A emissora não vai consertar coisa nenhuma, mas a distribuidora DEVE! Você está comprando os brinquedos que esses caras estão vendendo, você se diverte com os animes deles, você é consumidor! Você tem o DIREITO e a OBRIGAÇÃO de reclamar! Vamos martelar tanto, mas tanto, que conseguiremos não só a exibição correta dos nossos desenhos, como vamos tentar direcionar a compra dos animes que realmente nos agradam! Eles precisam conhecer nosso gosto! Eles precisam nos respeitar!

ALIEN INTERNATIONAL (Rayearth, Dragon Quest, Dragon Ball): (011) 853-7390/881-2495. Fale com o dono, o Takeo. Se ele não estiver, insista!

SAMTOY: (Cavaleiros do Zodíaco, Sailormoon) (011) 214-6310. Fale com o dono, o seu Manoel. Mas ele nunca atende ninguém.Eles podem querer lhe mandar telefonar prá uma tal de Sempre Propaganda. Recuse! Manda chamar o dono!

TIKARA: (Shurato, Samurai Troopers, Patrine) (011) 549-8388. Fale com o dono, o Toshihiko Egashira. Não ligue prá comprar as fitas velhas da Everest, não tem prá vender.

FLASHSTAR: (Robô Gigante, Meu Vizinho Totoro, Samurai Shodown) (011) 255-9911. O dono é o Almir. Sua locadora tá sem fita? Buzine aqui!

Não fale com secretárias, nem com telefonistas.

Se você tiver voz de criança, peça prá um adulto ligar. Mas não ligue prá pedir figurinha, brinquedo ou revista, eles não são casa de caridade. Use estes telefones prá reclamar da dublagem, da mudança do horário de exibição, da trilha sonora, da falta de brinquedos, de qualquer coisa que está incomodando em seu anime.

Os donos das distribuidoras ficam lá em cima, em seus pedestais, longe de nós. Mas chegou o momento de cair em cima deles e exigir qualidade! Vamos mostrar prá esses caras quem são os fãs de anime do Brasil! PAU NELES!

José Roberto Pereira,
O Impiedoso!

Mais rodapés do Barão de Itararé!

Índice

4 SAMURAIS TROOPERS

10 DRAGON BALL

14 ENTREVISTA COM NAOKO

23 SHOJO MANGÁ

26 COMO DESENHAR MANGÁ

28 YUUBIN

30 INTERNET

31 CASAL ANIMAX

Divulgação

EXPEDIENTE

***ANIMAX*-Revista Quinzenal, o que quer dizer que, a cada 15 dias, mais ou menos, tamos aí, dando aquela buzuzada! Buzuzeie você também!**

Super-tele-visionada na sua parte científica, astronômica e profética pelo Estúdio PPA • *Editor Chefe Buzuzú:* Sergio Peixoto Silva **• *Buzuzinho Co-Editor:*** José Roberto Pereira **• *Colaboradores Buzuzados:*** Marcia Harumi Saito, Denise Akemi Nakama, Rogério Noboru, Fabio Noboru Takahashi, Dave Merril (correspondente nos USA), Song, Sr. Rodapé Anotação Fim de Página (rodapés), Wilhen Rosebein (Casal Animax), Princesa.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa! Compre três exemplares: um, para dar a sua namorada, coisa que todo homem inteligente deve ter (mesmo às escondidas). Outro, para esconder debaixo do travesseiro para ler a noite. Outro, prá deixar na sala ou numa mesa, para os amigos roubarem, porque os amigos são todos uns ladrões.

• *Diretor Técnico Buzú:* Laércio Gazinhato **• *Diretor Administrativo-Financeiro Buzuzão:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares **• *Editor de Arte BuzÚzIco:*** Fernando Camara **• *Diagramação e Editoração Eletrônica Buzuzéia:*** Andréa Guimarães **• *Gerente Comercial Buzado:*** Luiz Carlos M. Cortez **• *Contatos Buzazados:*** Eliete Veríssimo, Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

1996 Estúdio PPA/Editora Magnum. Buzzz... Buzuzuz... Buzúúú... Buz... Buz...

Vedada a reprodução buzífica parcial ou total buzanlídea, por quaisquer meios, do conteúdo buzuzéio e das ilustrações buzuzáticas desta edição buzinza. Ah! Sailor Vênus não foi a primeira Sailor, não! E não confunda Sailor V com Sailor Venus! A filha de Serena com Tuxedo é Chibi Moon!

***ANIMAX* é marca registrada da Editora Magnum Ltda. Av. da Invernada, 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Telefone de sobre-mesa: (011) 532-1522 - Fax de Contax que Me Amasx: (011) 532-1571 -** Os originais enviados para avaliação não serão devolvidos. Mas se você pedir com jeitinho, a gente faz assim: Buzzzz...

Números atrasados? Mande um cheque nominal e cruzado para EDITORA MAGNUM LTDA, no valor de capa do último exemplar em banca! Mande, junto, uma carta com seu nome, endereço completo para entrega, CEP e o número do exemplar que você deseja! O correio é por nossa conta! Faça direitinho, com letra de forma e BEM legível. Senão, dá buzzzz...!

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DINAP. Impresso na Globo Cochrane Gráfica

O bom da viagem é quando se chega em casa.

Os Nomes Dos SAMURAIS TROOPERS

Divulgação

Divulgação

RYO E SUA ARMADURA BRANCA

Demônios da mitologia japonesa, enfrentando um grupo de samurais... e com nomes americanos??? Que burrada da distribuidora Tikara! Como se já não bastasse cortar as aberturas originais, dublar mal, reprisar de montão, eles ainda querem nos embromar?

Neste número, resolvemos tirar a limpo os nomes e poderes originais dos gostosões (na opinião de Princesa, uma de nossas colaboradoras) Samurai Troopers . Chega de confiar em quem não se importa com você! Tire a limpo as suas dúvidas!

Divulgação

RYO SANADA (HECTOR)

"Líder" do grupo, apesar de ser o mais jovem. Possui a Armadura do Fogo (Rekka, em japonês) e o símbolo que aparece em sua testa significa Jin (Bondade). Suas armas são duas katanás (espadas de samurai), e, com elas, pode desferir o golpe "So-en-zan" (Corte das Chamas Gêmeas). Quando os outros concentram suas forças e cedem-nas a Ryo, sua armadura vermelha torna-se branca... e muito mais poderosa! Com ela vem o golpe "Rekka-ken" (Golpe do Fogo: um tipo de mini-tornado de fogo dado com o braço). Mais tarde, ele consegue um novo par de espadas, duelando com um misterioso espadachim. Após esse duelo, ele adquire o "Choo-dando-enkozan", o seu mais poderoso golpe.

Data de nascimento: 15/08/1973
Altura: 1,65m
Peso: 57kg
Tipo sangüíneo: O

Divulgação

SHIN MOURI (JORGE)

Shin é o mais velho dos cinco e o símbolo na sua testa é o da Crença (Shin). É o mais calmo e tímido do grupo e vive competindo com Shu para ver quem come mais. Sua armadura é a da Água (Suiko) e sua arma principal é o Tridente, fora outras: garras anexas ao braço direito e uma faca nas costas. Seu golpe, o "Choo-yuha" (Torrente de Água Destruidora), é um jato de água que parte de seu tridente com alcance infinito e devastador!

Data de nascimento: 14/03/1973
Altura: 1,64m
Peso: 54kg
Tipo sangüíneo: A

Divulgação

Divulgação

SHU-LEI-FANG (TRISTÃO)

Shu é de origem chinesa. Comilão, vive disputando com Shin pra ver quem é mais esganado. Seu símbolo é a Justiça (Gui). É o mais forte dos Samurais. Sua armadura é a da Terra (Kongo) e sua arma é uma lança que também se torna um nunchaku triplo. Seu golpe especial é o "Gan-tetsu-sai" (Rochas de Ferro Destruidoras), que provoca uma explosão ao redor e abaixo do oponente.

Data de nascimento: 01/09/1973
Altura: 1,64m
Peso: 62kg
Tipo sangüíneo: O

Divulgação

SEIJI DATE (CESAR)

É o mais desinibido dos cinco, apesar de ser discreto. Seu símbolo é a Cortesia (Rei) e sua armadura é a da Luz (Korin). Possui uma Kataná enorme, que precisa de ambas as mãos para ser manejada e usa o golpe "Rai-ko-zan" (Corte de Luz Trovejante) liberando luz e energia através da lâmina e tornando-a praticamente indestrutível.

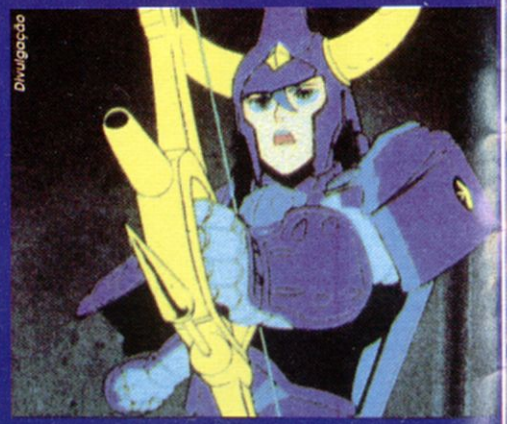
Data de nascimento: 09/06/1973
Altura: 1,67m
Peso: 58kg
Tipo sangüíneo: B

Divulgação

TOMA HASHIBA (TOMMY)

É o mais inteligente e sério dos cinco (Q.I. de 250, um gênio!), e, por coincidência, tem o símbolo da Inteligência (Chi). É decidido, frio e cauteloso. Ele possui a armadura do Ar (Tenku). Sua arma é um arco dobrável, com um estoque infinito de flechas. Concentrando sua energia em uma delas, dispara o mortífero golpe "Shinku-Ha" (Vácuo de Destruição) que é, literalmente, um tornado cortante.

Data de nascimento: 10/10/1973
Altura: 1,65m
Peso: 55kg
Tipo sangüíneo: AB


Divulgação

Tempo é dinheiro: pague suas dívidas com tempo!

Divulgação

usadas por valorosos samurais, caso o mal ameaçasse o mundo novamente.

Divulgação

NASTY (MIA)

Estudante universitária mestiça japonesa-francesa. Após a morte de seu avô, ela se uniu a Ryo para procurar os outros e impedir a invasão de Arago. Com mais idade que os cinco samurais, ela é uma espécie de irmã mais velha para o grupo, ajudando-os com seus conselhos.

Divulgação

JUN (YURI)

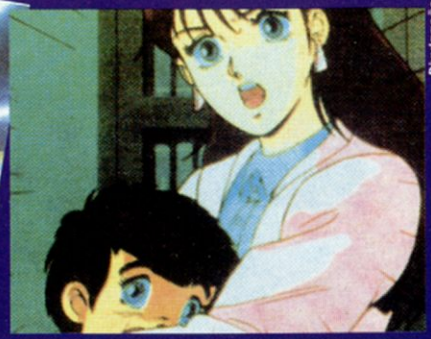
Teve seus pais seqüestrados quando os demônios dominaram a cidade de Tóquio e foi adotado pelo grupo. Não parece, mas este guri vai ser muito importante, tchê!

Divulgação

KAOSU

Mentor e Mestre dos Samurais Troopers. Expulsou Arago do mundo dos humanos há mil anos atrás e dos restos da armadura do demônio forjou outras nove, para serem

Divulgação



NASTY/MIA NÃO SE APAIXONARÁ POR NENHUM DOS SAMURAIS TROOPERS.

BIYAKU-EN (FOGO BRANCO)

O tigre branco, mascote do grupo. Na segunda fase da série, quando Ryo enfrenta um espadachim misterioso, Biyaku-en enfrenta outro tigre branco e vence-o, conseguindo uma sela especial (que também serve para guardar as novas espadas de Ryo).

O quê? Já acabou? Que nada! Ainda nem esquentamos a cama! Pega lá a bolsa de água quente que manteremos seus pés aquecidos com... Hã? Brincadeira! A gente tem mais coisa dos Samurais Troopers na manga!

Sérgio Peixoto pesquisou e derrete à temperatura ambiente.

Fabio Koga colaborou e é soturno e solícito.

Diz-me com quem andas e eu te direi se vou contigo.

PESQUISAMAX

Pretendemos melhorar a ANIMAX, só que primeiro vamos consultar aquele que nos sustenta: Você! E como sabemos que brasileiro é um bicho interesseiro e preguiçoso, sortearemos entre as pesquisas enviadas 5 fitas de vídeo e 20 mangás, daqueles que parecem listas telefônicas. Mas atenção: só vale uma por leitor. Quem tentar bancar o espertinho será eliminado do sorteio! Para participar, faça o seguinte: responda as perguntas abaixo EM LETRA LEGÍVEL (vale xerox ou copiar em qualquer papel) e nos envie pelo correio. Só serão válidas as pesquisas enviadas até 10 de dezembro de 1996. E muito obrigado por nos ajudar a melhorar a ANIMAX!

NOME: .....

ENDEREÇO: .....

BAIRRO: ..... CIDADE: ..... ESTADO: .....

TELEFONE: ..... ❑ serviço ❑ residência ❑ recados CEP: .....

IDADE:

ESTUDA? ❑ Sim: ❑ Não

❑ manhã ❑ tarde ❑ noite

❑ primário ❑ ginasial ❑ colegial

❑ cursinho ❑ faculdade de .....

TRABALHA? ❑ Sim: ❑ Não

Cargo .....

TEM VÍDEOCASSETE EM CASA? ❑ Sim: ❑ Não

POSSUI COMPUTADOR OU TEM ACESSO FÁCIL A UM? ❑ Sim ❑ Não

TEM ACESSO À INTERNET? ❑ Sim: ❑ Não

EM CASO AFIRMATIVO, ACESSA PÁGINAS DE MANGÁ? ❑ Sim: ❑ Não

QUE OUTRAS REVISTAS VOCÊ LÊ?

.....

O QUE VOCÊ MAIS GOSTA NA ANIMAX? (marque até 3)

❑ Capa ❑ Editorial ❑ Rodapé ❑ Como Desenhar Mangá

❑ Mangá Eletrônico ❑ Yuubin ❑ Casal Animax

❑ Poster da Quarta Capa ❑ Textos das Matérias

❑ Ilustrações das Matérias

QUAL A MATÉRIA OU SÉRIE DE MATÉRIAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU? (até 3)

.....

.....

.....

QUER UM MINI-POSTER DENTRO DA ANIMAX? ❑ Sim ❑ Não

SE FIZERMOS UM SISTEMA DE ASSINATURA A R$ 46,80 (PARA 24 NÚMEROS), VOCÊ O ASSINARIA? ❑ Sim: ❑ Não

SE AUMENTARMOS O NÚMERO DE PÁGINAS, TEREMOS DE AUMENTAR O PREÇO DE CAPA. VOCÊ COMPRARIA UMA ANIMAX DE 48 PÁGINAS A R$ 3,00?

❑ Sim ❑ Não

COLOQUE AQUI SEU PALPITE: NOVAS SEÇÕES, MATÉRIAS, TÁ VALENDO TUDO! (se não couber, escreva no verso)

.....

.....

.....

DRAGON BALL

CUSTOU, MAS CHEGOU!

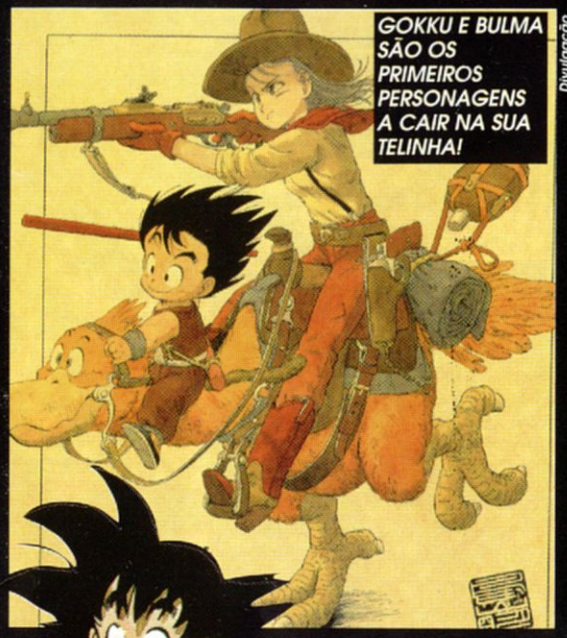
E COM ROLOS!

Finalmente, após mil embromações, rolos, boatos, lendas e revoluções, Dragon Ball, a série de TV mais esperada do ano, estreou em 19 de agosto às 10:37 no SBT.

Mas houveram algumas pisadas de bola, que felizmente não chegam a prejudicar a série. Culpa de quem? Da distribuidora e da emissora.

COMO É O MANGÁ?

Dragon Ball, o gibi original, começou em 3 de dezembro de 1984 nas páginas da revista semanal Shonen Jump.



Divulgação

Divulgação

Divulgação

Akira Toriyama, desenhista e autor da série, era muito conhecido graças ao mangá infantil Dr. Slump, que foi um gigantesco sucesso. Akira é um dos desenhistas japoneses mais famosos de todos os tempos, dono de um traço especial, mas completamente entregue à indústria de brinquedos japonesa.

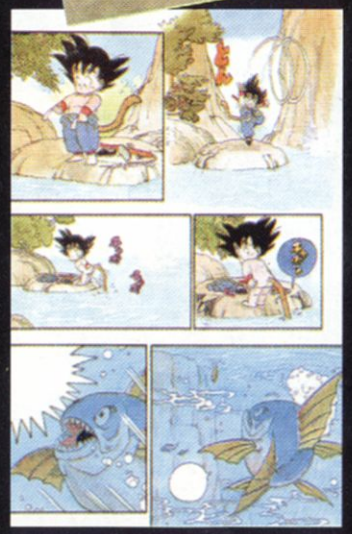
Divulgação

As aventuras de Gokku e seus amigos e inimigos duraram 42 volumes de mangá com 200 páginas cada, num total de mais de 8.000 páginas, publicados até maio de 95.

E, claro, foi explorado o marketing da série. Nem mesmo Toriyama sabe quantos produtos levaram a marca DB.

QUAL O TAMANHO DA SÉRIE?

Ela tem 153 episódios e não aquilo que você leu naquela revistinha lá. No Japão, sua estréia foi em 26 de fevereiro de 1986 (quarta), exibida semanalmente e se encerrando em 19/04/89. A série DBZ começou em 26/04/89, mas isso fica para outra matéria. A Distribuidora Alien afirma que toda a série DB será exibida no Brasil. Mas nos foi confirmado a chegada apenas dos 60 primeiros episódios. Nunca confie em informação de distribuidora brasileira!



DUBLAGEM! SOM! CENSURA???

Dublagem, OK. Mas a tradução e edição está um problema. As fitas masters vieram do velho e cansado México. Pelo menos, não remasterizaram os sons de fundo e a trilha sonora, ficando tudo no original. Só que a censura rolou solta nos diálogos e em algumas cenas na versão Mexicana!

No primeiro episódio, quando Gokku salva Bulma daquele pterodátilo falante, notou quando ela ficou presa na beira do abismo pelo bastão? E que escorria dela uma chuva brilhante? Aquilo era xixi! Na versão que vimos na TV, ela diz: "Gokku, me tire daqui!". No original ela fala: "Me mijei toda!"

O tempo é como o trem: não espera por ninguém.

Divulgação

JUNTANDO OS 7 PRIMEIROS VOLUMES DE MANGÁ DA SÉRIE, VÊ-SE ESTA ILUSTRAÇÃO.

No segundo episódio, houve outra cena cortada: deu prá notar que o Gokku dormiu no meio das pernas da Bulma, certo? Pois bem, ele achou aquela parte muito baixinha, já que quando dormia com seu avô havia um certo volume. Ele não teve dúvidas em saciar sua curiosidade: levantou a camisola de Bulma e tirou-lhe a calcinha! E Bulma nem percebeu! Mas atenção, Gokku não fez isso por safadeza e sim por ser bobinho. Ele nunca havia visto outros humanos antes, fora seu avô.

No terceiro episódio, quando aparece o Mestre Kame, mais tesoura. Ele trocou sua Dragon Ball por uma olhadela na calcinha da Bulma. Só que ela ainda estava com a camisola de dormir e não havia notado a falta da calcinha. O velho quase morre!

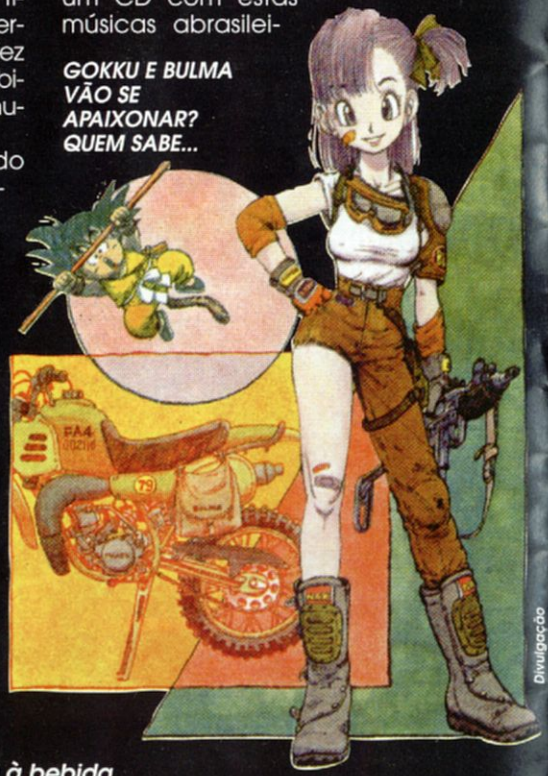
Uma curiosidade: Gokku, na dublagem original, tem um sotaque de japones caipira. No México, este detalhe se perdeu e aqui ninguém sabia disso!

E pode ficar de olho aberto que houveram muitas outras tesouras!

DE NOVO, A TRILHA SONORA BURRA

Em abril deste ano, naquela coletiva de imprensa promovida pela Alien, eu perguntei para o Takeo se iriam mexer na trilha sonora. Ele respondeu que "ainda não está definido". O resultado está aí, essa droga. Tem cheiro de mutreta: pode ser interesses das gravadoras nacionais, que pretendem lançar um CD com estas músicas abrasileiradas. De novo, querem nos fazer de trouxas e empurrar porcarias. Compra quem for mané!

GOKKU E BULMA VÃO SE APAIXONAR? QUEM SABE...



Divulgação

Divulgação

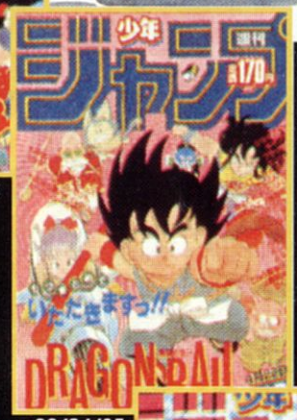
AS 4 PRIMEIRAS CAPAS DA JUMP EM QUE GOKKU É O DESTAQUE.

03/12/84

Divulgação

29/01/85

Divulgação



Divulgação

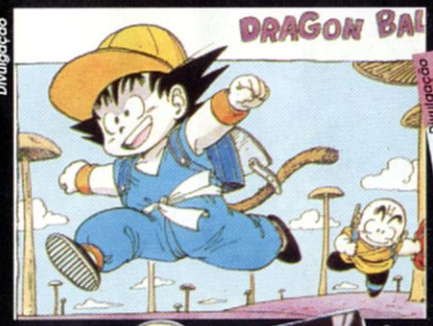
22/04/85

O QUE VEM MAIS POR AÍ?

Nem esquentamos os motores! No próximo número, toda a origem de Gokku e seus amigos, com influências chinesas e hindus!

Sérgio Peixoto pesquisou e fez tudo sozinho.

ABAIXO, TRÊS AUTO-CARICATURAS DE TORIYAMA AKIRA.

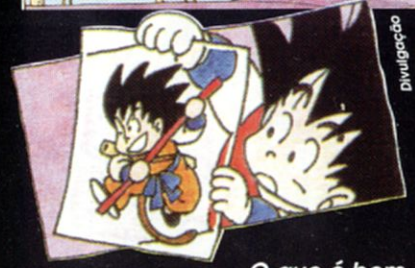


Divulgação

Divulgação

Divulgação

07/09/85



Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

A AUTORA DE Sailormoon FALA SÓ PRÁ VOCÊ

PARTE 1

Mostrando que não está prá brincadeiras, sua revista ANIMAX entrevista a mãe de Serena: Naoko Takeuchi. Incrível! Diferente de Massami Kurumada, Naoko é um doce! Calma, educada e simples... apesar de prá lá de rica!

Chega de gororoba! Falando pela primeira vez para o público brasileiro, Naoko dá o plá!

Naoko Takeuchi nasceu no dia 15 de março de 1967, na cidade de Kôfu, província de Yamanashi. Que nem uma amiga do Peixoto, ela fez a faculdade de farmácia (Universidade de Química de Kyoritsu) prá dar aquele "calaboca" na família. Mas sempre gostou mesmo foi de desenhar e largou a farmácia quando teve chance.

Desde pequena, Naoko comprava todos os mangás para meninas, o que chegava a uns 20 por mês. "Eu adoro ler mangá. Hoje, me espanto como minha mesada dava para tudo isso!"

Divulgação

PARTE 1: A AUTORA E SUA INTIMIDADE

Animax: Os japoneses adoram carros. Qualé seu carro?

N.T.: Desde que comprei um hidramático, acabei viciada na direção. No Porsche velho, o som áspero do motor não tornava o carro dos mais confortáveis. Meu namorado novo é um Ferrari 512 M.

Animax: Acho que Sailormoon lhe deu alguns trocados, né? Bem! Na Internet, me disseram que você é muito mística. Você acredita que as pedras têm poderes?

N.T.: Acredito! Até há pouco tempo não tinha sentido nenhum resultado prático. Mas houve uma vez em que estava desesperada com o fechamento de um trabalho e acabei colocando o despertador na entrada da porta da frente, com medo de desligar o relógio e não acordar. Eu tinha certeza de que tinha dormido sobre o tatame, mas devo ter rolado até o piso de mármore e, mesmo no frio, sentia-me tão bem nele que até lembro-me de ter sonhado! Talvez o poder das pedras seja isso. É claro que nunca aconteceu dos originais ficarem prontos mais depressa!

OLHA O QUE A NAOKO TEM NO SOFÁ DA SALA!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

DOIS DOS MANGÁS FAVORITOS DE NAOKO, QUE INFLUENCIARAM SEU TRAÇO.

Animax: Em Sailormoon, você cita um tal de Game Center. Que videogame você está jogando agora?

N.T.: Para falar a verdade, ultimamente não consigo jogar em casa. Talvez por não ter tempo. Mas gosto dos fliperamas.

PARTE 2: AS TÉCNICAS DE DESENHO

Animax: Que materiais você usa prá começar desenhar? Algum lápis especial...?

DETALHE DA PARTE DE CIMA DA MESA DE TRABALHO DA MENINA.

Divulgação

Divulgação

N.T.: Não, não sou muito exigente. Posso usar qualquer material, o importante é o resultado final. Mas, se me perguntarem o que mais estou usando, a resposta é: uma lapiseira 0,5 da Pentel.

Animax: E as tintas? Não dão problema?

N.T.: As tintas são fáceis de usar e as cores são lindas no original. Mas, talvez por eu pintar clarinho, sinto que a impressão nas revistas nunca fica conforme o original. É algo sempre frustrante.

Divulgação

UMA GAROTA DE KIMIKO E OUTRA DE MATSUMOTO, OS DOIS ARTISTAS QUE INFLUENCIARAM NAOKO.

Divulgação

Divulgação

Animax: Tem algum desenhista que influenciou seu trabalho?

N.T.: Reiji Matsumoto (Patrulha Estelar). Adoro as mulheres que ele desenha. As pernas são muito longas, esbeltas... E gosto das histórias dele. A obra de que mais gostava era a "Senjô Manga Series" (Quadrinhos do Campo de Batalha). No quadrinho feminino é Kimiko Uehara. A beleza dos desenhos, os diálogos divertidos, eu lia e relia diversas vezes.

Animax: O que você faz durante o mês?

N.T.: Do 1° ao 4° dia, produzo para a revista Run-Run (que publica Sailor V) e corrijo as minhas coletâneas para Kodansha Comics. Do 5° ao 6°, às vezes preciso fazer ilustrações coloridas. Do 7° ao 9°, leio meus livros e preparo projetos. Do 10° ao 16°, preparo os originais para a revista Nakayoshi (Sailormoon). Do 17° ao 20°, estou tirando uma soneca, saio para fazer compras, vou me encontrar com amigos... E do 21° ao 30°, vou a reuniões de trabalho. Faço as ilustrações coloridas. Preparo os suplementos...

Animax: Me diga um trabalho que você gosta. E outro que você não gosta.

N.T.: Gosto quan-

do estou criando a história e quando estou passando a tinta branca. O que não gosto? Passar o nanquim, arte-finalizar... acho que não gosto disso.

Animax: Não entendi. Qualé a dessa tinta branca?

É através da tinta branca que eu cubro as falhas do meu desenho. Na verdade, eu não vejo o branco como uma simples ferramenta de correção, mas considero-o como parte da ilustração. Gosto de criar o efeito dos raios de luz brilhantes. Quanto à cor... bem... Como é um quadrinho de meninas, mesmo com o tempo muito curto, procuro tomar cuidado com a cor da pele.

E no próximo número, Naoko Takeuchi conta sobre suas histórias em quadrinhos e abre o jogo sobre sua filosofia de vida! Se você não comprar, tô di mau!!

LÁ EMBAIXO, ALGUNS DOS MATERIAIS QUE NAOKO USA NAS ILUSTRAÇÕES QUE CRIA.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

OUTRA EXCLUSIVIDADE PARA VOCÊ, LEITOR! UMA DAS ILUSTRAÇÕES MAIS RECENTES FEITAS POR NAOKO. TODAS AS SAILORS REUNIDAS, INCLUINDO AS 3 NOVAS SAILORS STARS: FIGHTER, MAKER E HEALER.

Divulgação

Divulgação

CONHEÇA O ESTRANHO MUNDO DO Mangá Feminino

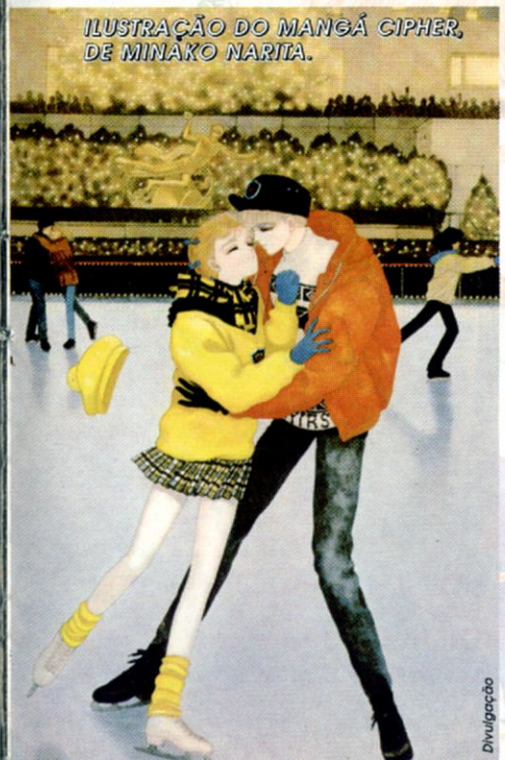
Divulgação

Nós, brasileiros, conhecemos muitas personagens criadas "para mulheres": Mulher Maravilha, Super-Moça, Mulher-Aranha, Vampira, Jubileu, etc. Mas, como tudo que os americanos fazem, tais personagens ficaram mais conhecidas pelos corpos do que pelos cérebros...

Quer alguém mais sintonizado com uma, que outra mulher? Os homens desenham clichês, mas pegar a sensibilidade da mulher é impossível para um homem!

ILUSTRAÇÃO DO MANGÁ CIPHER, DE MINAKO NARITA.

Divulgação



Divulgação

Divulgação

MANGÁS FEMININOS CONCORRENTES: WEDDING PEACH & SAILORMOON.

No Japão, a coisa é diferente. Os mangás femininos (chamados de Shojo Manga) são escritos e desenhados por mulheres entre 14 a 27 anos! Sem essa de autoras com mais de 40, salvo exceções!

Existem mais de 15 títulos de revistas mensais (com tiragens de milhões de exemplares), cinco títulos semanais e sabe-se lá quantos mangás de bolso (tankohons). Como os mangás masculinos para adolescentes (Shonen Manga), os Shojo Mangás semanais são impressos em papel chulé, são volumosos e possuem longas histórias seriadas, que podem durar anos!

Divulgação

Divulgação

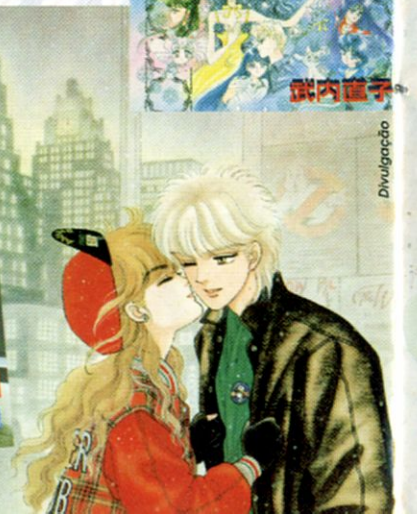
Nestas histórias, as autoras capricham no roteiro e enfatizam a bravura, a perseverança e a honra das personagens. Muitas histórias são de dor, sofrimento, morte e posterior redenção da personagem. E, claro, cada mangá feminino é um poema em forma de desenho.

COMPARANDO AS REVISTAS

Os mangás masculinos têm títulos como "Salto", "Rei", "Campeão" e apelam para a força bruta. Mas no feminino você acha títulos como "Flores e Sonhos", "Princesa", "Amigas", "Florzinha", "Estar Apaixonada".

Enquanto no mangá masculino as cores das capas são fortes, no feminino é tudo suave, doce, agradável.

Divulgação



Divulgação

MANGÁ FEMININO É SÓ MEL.

E os desenhos, então, mudam prá caramba. No mangá masculino, é tudo muito "verdadeiro", com robôs, tiros, sangue, seios, garotas nuas e tripas.

No mangá feminino, a dor ou alegria é simbólica, quase que escondida: em vez de transar com o namorado, a garota o beija e, no fundo da cena, aparecem flores que se abrem! O mangá feminino é pura poesia visual! Anotaí!

Os olhos no mangá feminino são um capítulo a parte: como eu já disse, os olhos são as janelas da alma. E com a aproximação dos japoneses dos ocidentais, é natural que os mangás reflitam a vontade das garotas japonesas se parecerem conosco, ocidentais... Bem, pelo menos na aparência!

AS HISTÓRIAS

Enquanto nos mangás masculinos ou se tem um personagem solitário em busca de algo ou um grupo de meninos em luta contra o mal, no mangá feminino é diferente pacas. Olha um exemplo: uma garota solitária, rejeitada pela família, uma pequena esquisita num mundo duro e triste. Mas, lentamente, a garota mostra seus valores e conquista, depois de passar apertado, sua paixão.

Divulgação

Mas, de repente, o homem amado morre! Tragédia! Conseguirá nossa amiga colar os cacos de seu coração? Aquela meia-irmã malvada lhe tomará até o último trocado de sua rica herança? Parece novela mexicana...

Uma tendência estranha para nós, brasileiros caretas, é quando os mangás femininos mostram os rapazes com jeito de menina. De acordo com Keiko Takemiya (autora do mangá Kaze To Ki No Uta) é que "os homens possuem um lado feminino, que os torna mais humanos e sensíveis às dores das mulheres". Você já viu isso em Cavaleiro dos Zodíaco ou vai me dizer que o Andrômeda não era meio diferente? Usar uma armadura de mulher é usar a força de mulher!

Divulgação

O amor entre mulheres nos mangás femininos também é comum. Nada a ver com as revistinhas de sacanagens do seu irmão, aquele monte de sujeira! O amor entre mulheres, no mangá, é puro, suave, perfumado e cheio de sensualidade. É um roteiro que quer mostrar que é possível amar a todos, sobre todos os preconceitos. Desde que você tenha amor de volta!

Divulgação

FINALIZANDO

O mangá feminino, por ser feito de uma mulher para outras mulheres, é um mangá especial, cheio de sentimento, sensibilidade e principalmente sonho. Não há nada no mundo que se compare. Exagerado, forçado, mentiroso, mas, antes de tudo, um sucesso de vendas.

Se você tirar o preconceito, o mangá feminino pode ser uma chance de se conhecer um mundo misterioso e impenetrável: a mente das mulheres!

Divulgação

José Roberto é pesquisador e A-DO-ROU quando Safire se casou com o Franz!

Divulgação

COMO DESENHAR MANGÁ

O TAMANHO DA COISA

Gostou deste título? Isso se chama apelação!

Pequeno Tombo (libélula, em japonês)! Sei que você quer sair desenhando mangá pelo mundo. Sei que você tem aquele fogo prá desenhar mangá. Otimismo é bom, mas cegueira é péssima!

Todo desenho é uma representação do nosso Universo. Um desenho é uma fotografia feita pelas mãos, mas modificadas pelo nosso cérebro e nossa capacidade de observação (que papo xarope, né? Calma que tem mais).

Assim sendo, existe uma coisinha maravilhosa chamada PROPORÇÃO (relação das partes de um todo entre si ou entre cada uma delas e o todo)! Antes de deixar o seu coração fazer um desenho, saiba que as coisas respeitam certas proporções, certas "igualdades". Uma mão não pode ser maior que a cabeça, sacou?

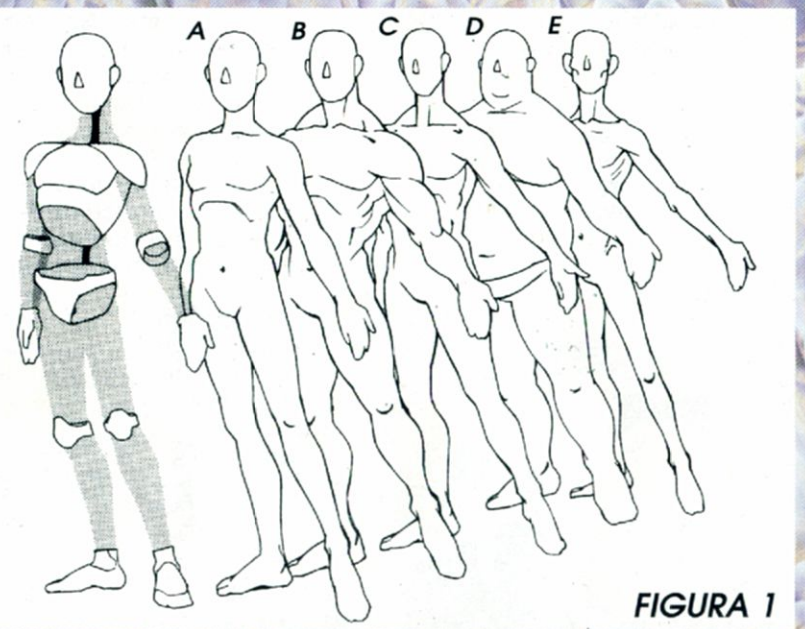
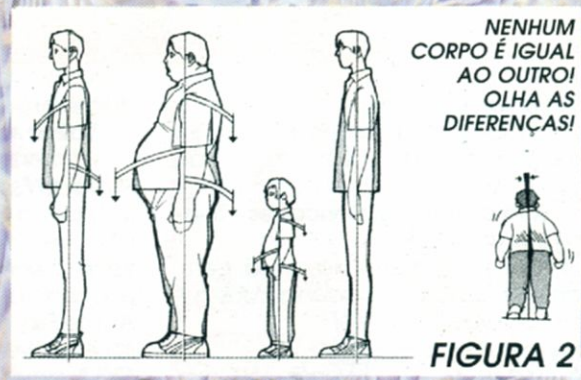


FIGURA 1

Num corpo humano, a maioria dos desenhos que eu recebi aqui na ANIMAX erram terrivelmente no que se refere à proporção. Mas não se desespere. Um desenho com erros de proporção não quer dizer que seja ruim! O mangá, diferente do careta "estilo" Marvel/DC, permite muitas liberdades. Mas há regras que devem ser repeitadas!



NENHUM CORPO É IGUAL AO OUTRO! OLHA AS DIFERENÇAS!

FIGURA 2

Veja a figura 1: o "homem" da direita é um rascunho, é uma base inicial prá qualquer desenho. O desenho A é um homem comum, o B é um Xuazenéguer, o C é um fortinho, o D é um gordão e o E é um palito seco. Preste atenção, veja cada ilustração com muita atenção!

Reparou? Nunca existem pessoas 100% iguais! O homem B tem músculos saltados, no homem D os músculos sumiram e só tem banha (repare na barriga dele!) e o homem E é osso puro! Todos têm o mesmo comprimento de braço, o mesmo tamanho de pé e a mesma altura!!!

O que eu enrolei até aqui prá dizer pode ser resumido assim: OBSERVE SEU PRÓPRIO CORPO! Tudo é proporcional! Nada é exagerado. Desenhe bastante, mas respeite a proporção!

HUMILDADE

Cansei! Falemos de outra coisa.

Prá que você seja um desenhista, basta observar muito e treinar muito. Mas, prá ser um desenhista de verdade, você precisa ser humilde.

Conheci muitos desenhistas que publicaram gibis e quase todos eram monstros egoístas. Uns sujeitinhos intragáveis, prepotentes, um nojo! Publicar gibi, publicar nos EUA, não significa NADA! Já vi e ouvi coisas terríveis, feitas por desenhistas brasileiros que hoje são "famosos", mas que amanhã estarão nas sombras, pois só lançaram revistas que atendem ao gosto dos amigos e do próprio autor, esquecendo de você, o leitor! E os caras odeiam críticas!

Eu acho que toda crítica, no mínimo, aponta um erro seu! Isso vale muito e serve prá melhorar seu trabalho. Por isso, não seja orgulhoso, não seja prepotente, não seja surdo. Ouça as críticas, boas ou más, perfeitas ou imperfeitas.

Peralá! É bom ser humilde, mas não seja goiaba!

Atenção, candidato a escritor e maníaco por Japão! Leia "Shogun" de James Clavell!

Desenhista! Leia "O Corpo Fala", de Pierre Weil e Roland Tompakow (Editora Vozes). Ambos tem em sebos e são baratinhos! Leia Edgar Alan Poe! Leia Stephen King! Leia até bula de remédio! LEIA SEMPRE!

José Roberto é escritor e acha que o Brasil tem espaço prá todo mundo, basta acreditar, confiar e FAZER!

yuubin

Eu não vou nem um pouco com a cara da Athena, êitcha lambisgóia cor de beterraba, sô! Por favor, não nos abandonem nunca mais!

Soraya Suzanna Gonçalves - Santa Cruz do Sul - RS

Fale por você, Soraya! Tá bem, tentarei não lhe abandonar. Mas casar com você?? Jamé!

WELLINGTON JÚNIOR - PORTO ALEGRE - RS

Vocês são machistas? Vocês só elogiam mulheres. E se eu falasse que aquelas marcas nas pernas da Cammy são varizes? Vão lançar outro longa dos Jovens Guerreiros? Vai ter uma seção sobre dicas de vídeo?

Jaqueline G. de Oliveira - São Paulo - SP

As manchas das pernas da Cammy são hematomas provocados por minhas mãos ardorosas! São raras as fotos com os machos dos animes à vontade, Jackie! Mas faremos o possível. Não, não vão lançar outro longa dos Jovens Guerreiros. Dicas de vídeo? Já estamos fazendo isso, mulé!

Gostaria de uma matéria sobre uma espécie de CLAMP brasileiro!

Marli P. Ramos - Brasília - DF

Pode parecer exagero nosso, Marli, mas o CLAMP brasileiro é o Estúdio PPA. Não conhecemos qualquer grupo profissional de mangá na América Latina. Se aparecer algum, e bom, falaremos a respeito com toda cerveja! Já nos EUA e Europa, tem de monte! Desenhe mais!

Será que veremos novamente Patrulha Estelar, Pirata do Espaço e Robotech? Onde posso encontrar os desenhos da Patrulha Estelar? A verdade está lá fora!

Valmir Andrade - Brasília - DF

A mentira está em Washington! Pirata do Espaço e Robotech estavam rolando na CNT. Rever Patrulha Estelar? Difícil, venceu o contrato de exibição! E você só acha Yamato em sebo de fita e locadora velha. Se plugue na BBS Anime Fury (011) 3061-2423 que os caras estão vendendo muitas fitas legais! Ou escreva prá Anime Tapes, Caixa Postal 3111, CEP 01960-970, São Paulo, SP e peça um catálogo!

Vocês conhecem uma editora que precise de novos talentos? Gosto tanto de mangá que aprendi a desenhar!

Nancy de S. Correia - Guarujá - SP

Tem nós, Nancy! Mande seus desenhos! Mas não use caneta bic. E tire as espadas de suas garotas. As mulheres tem armas MUITO MAIS destruidoras.

O Estúdio PPA foi o mesmo que produziu uma revista chamada "Gatinhas Gulosas"?

Hélio Perroni Filho - Rua Soldado Manoel Furtado, 86 - Vitória - ES - CEP 29026-200

O PPA fez muitos mangás eróticos. Foram mais de 15 revistas, as Gatinhas foram só dois números! Todas esgotadas. Não existem cursos de mangá no Brasil ou livro especializado, Hélio. Mas se ligue na BBS Anime Fury que os caras possuem centenas de páginas de mangá de vários tipos, inclusive eróticos, inéditos e raridades! Mas, prá acessar apenas a parte erótica, tem que ter mais de 18 anos! A ANIMAX não tem assinatura. Se você não achar, escreva prá nós.Escrevam pro garoto, gente! Ele adora mangá e tem um papo legal.

ÁGATHA DOS SANTOS MELLO - SÃO GONÇALO - RJ - 13 ANOS

O que são esses cards que vêm no meio da revista?

Diversos Leitores - Brasil

Esses cards são procê se divertir num jogo que bolamos. Não se preocupe que vamos lançar as regras daqui a pouco. Continue colecionando ou plastifique!

Opa! Não podemos publicar todos os seus elogios, **José Alfredo Griebeler, de Estância Velha, RS**, *o mais nobre funcionário do Asun Supermercados! Mas, em nome da ANIMAX, pedimos ao gerente: dê um aumento pro guri! E, Zé, mande seus desenhos prá nós!*

Na ANIMAX 2, vocês disseram que freqüentar as lojas da Liberdade é ruim. Eu não acho. Fui comprar Shonen Jump e fui bem tratado.

Anderson Urameshi - São Paulo - SP

É que você é nissei, gracinha! Eu fui maltratado, Peixoto também e um monte de gente que escreve prá cá desceu o malho nas tais lojas. O atendimento é ruim, pois os atendentes não estão preparados para os brasileiros e possuem uma mente fechada e retrógada! Além do mais, o preço dos mangás é muito alto (um mangá de 30 dólares sai por 90 reais!!!), a espera de 4 meses pela encomenda é imbecil e os caras não querem saber de ampliar. Essa idéia de vender apenas para japoneses é de uma imbecilidade sem tamanho. Meu dinheiro vale tanto quanto o de qualquer um. Mas eles atendem melhor apenas por causa da cor da pele! Você compra lá porque quer, a vida é sua, mas meus mangás vêm dos EUA, onde é mais barato e tenho bom atendimento. Eu não recomendo lojas em que não confio!

MARCOS FERNANDO GRATÃO - ARAÇATUBA - SP

Somando todas as Japan Fury, o nome José Roberto apareceu 33 vezes e o nome Sergio Peixoto apareceu 29 vezes. Na ANIMAX o nome José Roberto apareceu 25 vezes e o de Sergio Peixoto, 21 vezes. Foram usadas na JF + ou - 434 ilustrações e até a ANIMAX 4, foram + ou - 352. Na JF apareceram 335 garotas de mangá e animes. Até a ANIMAX 4, foram 354 garotas com roupas, semi-nuas e peladinhas. Será que isso prova o quanto gosto de vocês?

Alexandre S. Dias, estudante, fã de mangá e numerólogo - Goiânia - GO

Vem cá, me diz: isso é tarefa prá se fazer, ô, Alê? O que você tá pensando da gente? Que nos submetemos aos seus mais irraigados desejos? Que adoramos ser adulados??? QUE SOMOS NARCISTAS??? Sim, você acertou. Aguarde uma fita de vídeo e uma estadia grátis em uma clínica psi.. pssi... no hospício! Reze 15 pais-nossos e 18 pais-seus e 32 salve-rainha-Athena.

MANGÁ ELETRÔNICO

INTERNET

SAVE OUR SAILORS 2 - Os Fãs Aliens Se Movimentam!

Não é só o fã brasileiro que sofre. Quem leu nosso delicioso número 5 deve se lembrar da campanha "SOS - Save Our Sailors".

Pois o rolo continua! Lá nos EUA, a distribuidora DIC Entertainments havia adquirido até o episódio 65, mas as emissoras foram proibidas de exibir Serena! Os anunciantes poderosos como a empresa Mattel (fabricante da Barbie que, coincidentemente, depois do cancelamento de Sailormoon, lançou uma Barbie Super-Heroína), apelaram prá ignorância! Serena foi cancelada por culpa de um poderoso lobby das empresas de brinquedos!!!

A DIC entregou os pontos e declarou que não tem planos de comprar novos episódios, já que ninguém quer exibir e vai, no máximo, reprisar os já exibidos em emissoras nanicas americanas e canadenses.

E no Brasil, com a taxação burra da importação de brinquedos, Sailormoon corre o sério risco de ser cancelada, pois só trouxeram até o capítulo 46! E, até o fechamento desta edição, não haviam iniciado a negociação para a compra do resto da série!!! Serena só passa aqui prá vender brinquedos e como não pode entrar brinquedo importado, já viu o que a Santoy pode fazer: cancelar Serena! É fogo!!!!!!

Meta o Pé Dentro da Kodansha

Em vez de mandar carinhas que nunca serão lidas, se liga nessa!

Kodansha é a editora que publica a revista Nakayoshi, onde milhões de garotas japonesas lêem Sailor Moon e Rayerath. Neste mocó legal, você pode ver muitos detalhes sobre suas publicações (além da Nakayoshi, são publicadas dezenas de outras revistas de mangá, para todas as faixas de idades. A Kodansha é enorme, gigantesca!). E, apesar da página ser japonesa, você pode lê-la em inglês. Primeiro mundo é outra coisa!

Se liga lá e babe: http://anchornet.co.jp/rental/kodansha/

Sérgio Peixoto escreveu e sai vestido de havaiana pelo parque.

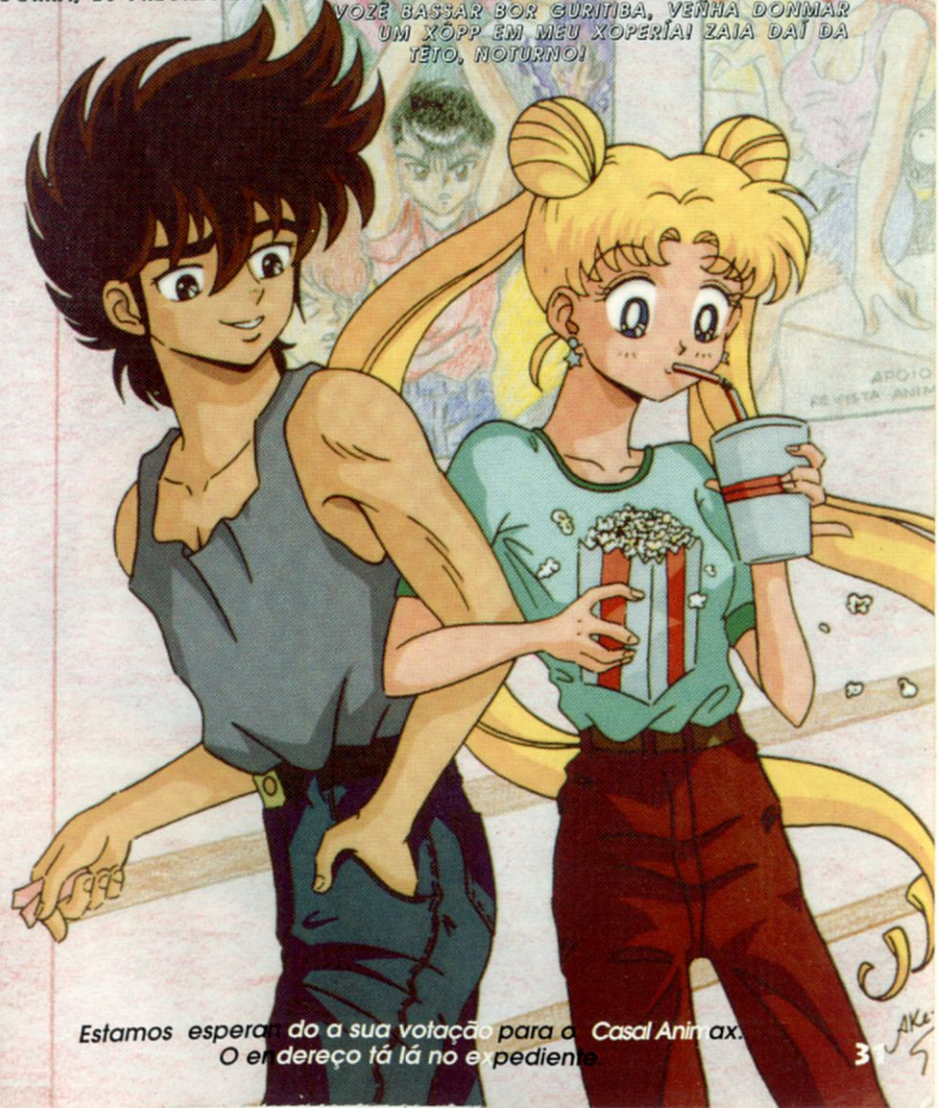
Roberto Cezar Bianchini pesquisou e ainda vai tomar uma bronca do reitor.

Estamos de E-Mail novo! BIANCHIN@IFQSC.SC.USP.BR

Coma para viver, mas não viva para comer.

CASAL ANIMAX

SIEG! EU ZER WIELHEIN ROSENBEIN. EU ZER O BESSÔA REZPONZÁVER PÔRR ESTA TEXTA AQUI. EU NON ZABER MÚTA KOZA ZOBRE PRODUZUN ZAPONEZA. MAS EU DER SIDO ZOLDADO NO DEMBO DO ZEGUNDA GUERRRRA E ZABER MUIDO BEIN O QUE ZER UNM LUDADOR (EU DIZER LUDADOR!) CONTRA AS VORZAS DO MAL! ESTÁ FICA AZIM: O MEÑINO É O ZEIYA (ZEIYA!), O GAVALEIRA DE BÊGAZO E... ACHTUNG! ESTÁ FICA LOIRIÑHA AQUI PAREGER MUITA MEU ZOBRINHA INGRID! MAS O LEGENDA DIZER QUE É BERSONAGEM JAPONEZA? GOMO BODE UM JAPONEZA ZER LOIRA? MUNDO ROUCO EZZE... ESTÁ FICA PREGUNTA DIVÍCIL DE RESPONDER. MAS LEGENDA DIZER QUE SER ZERENA, A VAMOZZA SEIROMUN! AGORRA, EU PRECIZA IR EMBÔRRA. DANKXEIN BÊLA OPORDUNIDADE E KANDO VOZÊ BASSAR BOR GURITIBA, VEÑHA DONMAR UM XÔPP EM MEU XOPERÍA! ZAIA DAÍ DA TÊTO, NOTURNO!



Estamos esperando a sua votação para o Casal Animax. O endereço tá lá no expediente.

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

Divulgação